

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno — N.º 1	Semest. — N.º 2	Trim. — N.º 3	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 800	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	35000	18000	6000	4120		Lisboa, L. da Paço Nova, entrada pela T, do Concelho da Junta, 4
Posseções ultramarinas (idem)...	40000	20000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 21 A 23
Extrang. (união geral dos correios)	50000	26000	—	—	20 DE MARÇO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caeiro Alberto da Silva.



MARQUEZ DE SOVERAL

regou-se da peça de abertura e conseguiu fazer uma obrasiinha, que ha de ser adorada por todas as crianças: *A Historia da Carochinha*. Tudo po-
tões a representarem, theatro todo illuminado a luz electrica, elegantemente decorado, scenario maravilhoso, guarda-roupa deslumbrante, e tudo o mais com todos os epithetos do costume, só com uma differença: d'esta vez é certo.

O novo theatro dará dois ou tres espectáculos por dia, sendo o primeiro á tarde. De verão, a luz electrica permitirá que a temperatura seja pouco elevada. E depois... as crianças divertidas nunca tem frio nem calor.

Fim de inverno. Já pelas esquinas se annunciam as primeiras cinco toiradas e se faz alarde dos grandes matadores que virão visitar-nos. Queira o sol, e teremos uma esplendida inauguração. Queira o sol e queiram os toiros, que para isso não costumam ser consultados e que nos últimos annos tem demonstrado para a brincadeira em que os mettem uma falta de gosto singular.

Ah! corraes que foram!... Era tal e sama que d'antes tinham os toiros da Península que, segun- do o suador do *Que Vadiz*, era a Hespanha que os imperadores romanos os mandavam buscar para os seus espectáculos no Circo. Mas em Hespanha parece também que os toiros vão soffrendo d'essa mesma pecha de mansidão. A pegu de cara feita pelo atleta, na presença de Nero, para salvar Lygia, e que o Brazão no *Petronio* tão bem des- creve, não tinha valor nenhum se tivesse sahido á praça, em vez do toiro que lá se diz, um d'estes que nós sabemos.

Os bichos vão-se, pouco a pouco, civilizando. Os bois fizeram grêve para não marrarem com grande gaudío da Sociedade Protectora dos Ani- maes, que, ha muito anda, em Portugal e Hespa- nha, fazendo esforços para acabar com esse espec- táculo classificado por ella como o mais barbaro dos existentes. Fizaram-lhe os bois a vontade.

Entretanto a feira de Sevilha e as extraordina- rias festas da Semana Santa e Paschoa já andam por ahí feladas e os comboios como nos annos passados irão a trasbordar. Claro é que um dos numeroes do programma mais attrahente é o das reclamadissimas toiradas.

O inverno diz adeus; mas o numero final é de estrondo, não lhe faltando o zabumba e mais ins- trumentos de pancadaria, representados na or- chestra da natureza por uma boa meia dúzia de trovões.

Na alte roda da Lisboa o inverno despediu-se com o esplendido baile realizado nas salas da le- gação de Allemanha. O minuetto dançado por meia dúzia de pares vestidos á moda do seculo passado foi applaudidissimo, sendo tres vezes re- petido.

Foi a ultima grande festa do high life. A pri- meira andorinha já veio dar o signal para que terminem os divertimentos das longas noites. O campo começa a encantar os olhos. Já os dias são eguaes as noites; já os noctivagos distraídos, ao metterem o triaco na fechadura, vfm o oriente e-branqueado; já o crepusculo da tarde se pro- longa para muito além das seis horas.

Vamos entrar na semana santa, que é um dos marcos mais notaveis do anno. Sabbado de alle- luia, com toda a sua alegria, é o principio d'uma nova estação. Entram em scena as flores e os passaros. A primavera é connosco.

Tanta mudança no céu e na terra, e os homens sempre o mesmo!

Não ha melhoras para elles. Correndo o sum- mario dos telegrammas estrangeiros, não lemos senão noticias trêicas de guerras que continuam,

nisterio se vê em crise por motivo das reclama- ções dos crédores estrangeiros.

O aspecto da cidade nem por isso se transtor- nou. A' noite, ha quem não goste de atrever-se pelo Rocio, com medo d'alguma que venha fóra da barulha, como aconteceu ao nosso collega Bruschy, da *Nação*, que decerto não estava sol- tando gritos nem contra os jesuitas, nem a favor da liberdade; mas, nas tardes bonitas, as mulhe- res bonitas saem contentes para a rua e passeiam alegres, dando com a sua primavera a primavera a mais linda das notas.

Já nas arvores se esfuma um tom verde muito ao de leve; as olais rôr de vinho riem ao sol, e já, até depois do sol posto, no-grande ulmeiro do Rocio, os pardaos chilreiam com muito maior con- tentamento.

Chega o sol, vão-se as estrellas. A derradeira a brilhar foi Bellincioni na *Toxca*. Com mais meia dúzia de recitas fechou S. Carlos.

Entretanto teremos para muito breve uma no- vidade: nem mais nem menos do que a abertura d'uma nova sala de espectáculos, — o theatro dos petizes na Avenida. Eduardo Schwalbach encar-

CHRONICA OCCIDENTAL

O decreto sobre as congregações religiosas e os boatos da crise, as barulhadas na rua e os nomes indigitados para ministros, foram sem duvida os mais importantes assumptos dos ultimos dias de- corridos.

O céu não parece ter querido proteger os en- thusiastas do marquez de Pombal e Aguiar e umas boas cargas d'agua afasteram mais depressa do Rocio os numerosos grupos de excitados do que, nas vespéras, o haviam conseguido as cargas do chanfalho policial. Aos boatos de crise politica foi succedendo o mesmo. Dispersaram.

Um dia d'estes, grupos e boatos voltarão a for- mar-se no Rocio de noite e na Arcade de manhã.

Dizem alguns que os dois assumptos se ligam intimamente; outros, porém, affirmam que o mi-

d'outras prováveis ou possíveis. Não acabam os combates no Transvaal, complicam-se os negócios na China. A muito poderosa Inglaterra vê-se-lhe enfraquecendo os músculos com que prometia vencer a todos. Ainda se não sabe como terminará a luta já tão demorada no Transvaal, quando lhe surgem complicações com a Rússia a propósito dos caminhos de ferro no extremo oriente.

E já todas estas notícias são lidas com certa indiferença. O século XIX, mau grado seu pomposo cognome, foi nos acostumando a esperar quanto seja trevas e tristezas. A salvação esperam-a dos progressos da sciencia e só d'elle temos humanamente a esperar. Pena é que tantos esforços scientificos tenham apenas sido applicados á arte de matar e que se faça misterio até dos mais fortes explosivos, que tantas e tão excellentes applicações poderiam ter na mechanica, fóra dos engenhos de guerra.

Por um lado todo o progresso nos instrumentos de dar cabo da vida, todo o favorecimento aos diferentes meios de propagar a morte; por outro o estudo constante para adiar a velhice e prolongar a vida humana. Veja-se a estatística dos inutilizados na guerra da Africa do Sul. Quantos inglezes foram mortos pelas balas dos b. ers, quantos falleceram de doença nos hospitais, quantos repatriados por ferimentos ou infecções! E entretanto, desde as grandes descobertas de Pasteur, a vida humana augmentou consideravelmente; a cirurgia progrediu por forma maravilhosa, consentindo operações que, ha quinze ou vinte annos, os mais notáveis médicos não sonhariam aconselhar. Esta é que deveras é uma luta de gigantes, como nos antigos romances fantasticos. A fada boa d'um lado, o feiticeiro negro do outro. Muita chateação é mistura, uma parte comica consideravel, d'ão de vez em quando á peça um ar de magica do Garrido. Também não é mau destruir.

A caricatura toma devida conta dos factos notáveis da politica, e entre desgraças, mortos e feridos, vai dando a sua gargalhada e fazendo seu commentario. Os jornaes francezes, allemães, russos, tem publicado milhões de caricaturas a propósito dos vencedores inglezes. Entre nós também Raphael Bordallo os não tem esquecido. Uma das suas ultimas paginas da *Parodia*, o Kruger de coruja, ficará celebre entre todas.

Que diabo! Se a gente não rir um bocado, que nos fica sendo a vida? Quem agora hoje uma tragedia, por lindos versos que tenha, se um só d'elle, pelo menos, não for capaz de nos descerrar os lubios?

E é exactamente no meio do lucto, que a vontade de rir mais aperta. Vejam quantas historias nos antigos nojos, de janellas todas fechadas, e os donos da casa ao canto da sala embrulhados no capote de camellão. Não havia nojo d'esses que não desse aneddotas para contar. As graças fúnebres enchiam um dictionario de Larousse.

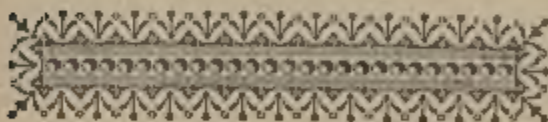
— O sr. Fulano está em casa?

— Xim, senhor, responde o gallego que veio abrir a porta. Mas agora parece-me que num lhe póde fallar.

— Porque?

— Porque falleceu.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

O NOVO CONSELHEIRO D'ESTADO

MARQUEZ DE SOVERAL

É hoje um dos nomes mais em evidencia na politica portugueza. Nosso ministro em Londres, desde que deixou de exercer este lugar o conselheiro Barjona de Freitas, que para elle fóra nomeado depois do grave conflicto de 1890, as relações de amizade que entre as duas nações se foram desde então estreitando, são na sua maior parte devidas ao zelo e intelligencia do illustre diplomata e de muitas sympathias de que goza em Londres e em muitas côrtes da Europa.

Natural de S. João da Pesqueira, depois de ter feito seus preparatorios e frequentado, como aspirante de marinha, algumas cadeiras da Polytechnica do Porto, Luiz Pinto de Soveral partiu para a Belgica onde fez com distincção o curso de sciencias politicas e administrativas. Voltando a Portugal, fez concurso para segundo secretario

e, entrando na carreira diplomatica, serviu nas legações de Madrid, Berlin e Vienna d'Austria. Foi para Londres como primeiro secretario e, depois de haver sido encarregado de negocios, logar em que demonstrou suas extraordinarias qualidades, foi finalmente nomeado ministro, com applauso unanime, embora em embaraçosas circumstancias.

Quando da penultima passagem dos regeneradores pelo poder, foi chamado para se encarregar da pasta dos estrangeiros e fel-o com o bom senso de que tem dado constantes provas na sua já longa carreira.

Tendo o ministerio pedido a demissão, Luiz de Soveral voltou, passado pouco tempo, novamente para Londres, onde foi recebido com carinhoso acolhimento, pois que ali conta numerosos amigos na maior altura social.

Foi-lhe, ha poucos mezes, por seus relevantissimos serviços, concedido o titulo de marquez e agora, para a vaga que se deu no Conselho de Estado, foi seu nome preferido, com geral applauso.

O marquez de Soveral tem recebido de muitos governos europeos as mais distinctas provas de consideração. Portugal não podia mostrar-se ingrato para com esse homem, que, honrado como poucos, tem sempre honrado a terra em que nasceu e que tanto estremece.

SOCIEDADE MARTINS SARMENTO

É opportuno, cremos, eboçar, posto que rapidamente, os fundamentos da sociedade, cujo inicio não foi isento de difficuldades e de obstaculos suggeridos, de despeitos, mal reprimidos, de descrencas manifestas, de insinuações malevolas e até capciosas.

Foram seus iniciadores e fundadores os advogados José da Cunha Sampaio e Avelino da Silva Guimarães e proprietario Domingos Leite de Castro, o medico-cirurgião Avelino Germano da Costa Freitas e o negociante Domingos Ferreira Junior, o primeiro fallecido em 15 de setembro de 1900, o o ultimo em maio de 1887, dedicada e assíduos trabalhadores, que com enorme coragem e abnegação, souberam vencer e triumphar d'entre tantas contrariedades que pretendiam embarçar o caminho para a realização de tão grande plano altorista.

Uma das primeiras difficuldades apresentou-se logo que trataram de escolher nome para a sociedade, pois difficilmente venceram os promotores, a relutancia por parte do hoje fallecido dr. Martins Sarmento em dar o seu nome, relutancia essa que plenamente acha justificacão, conhecendo-se o caracter recto e modestissimo de Martins Sarmento.

Teve lugar a primeira reunião preparatoria n'uma das salas da *Assembleia Vinarense*, em 20 de novembro de 1881.

Os estatutos foram approvados em 7 de janeiro de 1881, sendo na reunião d'assembleia geral a 24 do mesmo mez eleita a primeira direcção e acclamado unanimemente socio honorario o dr. Martins Sarmento, manifestando-se publicamente e perpetuando por uma forma duradoura a alta consideração em que os seus conterraneos tinham o seu nome, intelligencia e impoluto caracter.

Desde esse dia a direcção presidida por José da Cunha Sampaio não descurou da tarefa que lhe havia sido confiada, e começou submettendo á apreciação de seus consocios, diversas propostas tendentes a regularisar a marcha dos trabalhos da sociedade, entre as quaes foi approvada uma do sr. Avelino da Silva Guimarães para creação d'uma bibliotheca popular e publica, que a breve trecho possuia uma collecção de 10:000 volumes entre livros, folhetos, manuscritos, etc.

Domingos Leite de Castro que, na qualidade de director, se encarregou da organização da bibliotheca, coadjuvado por Alberto Sampaio, pôde não sem difficuldade realizar a sua inauguração a 9 de março de 1883, anniversario natalicio do dr. Martins Sarmento.

Hoje progredindo, contra essa bibliotheca uma preciosa collecção que excede a cifra de 33:000 volumes.

Nesse mesmo anno foi aberto á matricula o curso de desenho regido pelo professor Antonio Cardoso, no seguinte o curso de francez por João Pinto Queiroz, ambos cursos nocturnos.

Foi também votado e approvedo o regulamento escolar, sob proposta do sr. dr. Joaquim José de Meira que se reportou aos congeneres de Luxemburgo e Saxe.

Tendo a camara municipal subsidiado pecuniariamente a compra de mobiliu, utensilios escolares e ainda o vencimento do pessoal menor, foram por

Francisco Sarmento, Conde de Margaride a professores, estabelecidos de seu bolso, premios pecuniarios para os alumnos mais distinctos, incitando assim a frequencia á escola e aproveitamento.

Encerrou-se a publicação da *Revista da Guimarães*, boletim da sociedade que enrou regularmente em edição, sendo manifesto o estado de adiantamento a que chegou e accentuando dia a dia a sua importancia, valor e utilidade pratica, com justo aprozimento dos seus instituidores e de Martins Sarmento que inteiramente se lhe dedicou.

Nos fins de 1887 installou-se definitivamente a sociedade no edificio onde hoje está, uma parte do antigo convento de S. Domingos que lhe foi cedido por decreto da 12 de junho de 1888.

No 1.º de janeiro d'este anno foi franqueada e aberta ao publico a bibliotheca, a 9 de março de 1895 foi inaugurado o museu archeologico e de numismatica e em egual dia de 1900 foi organizado o museu industrial que occupa uma parte do pavimento superior do antigo claustro.

Reconhecendo a direcção da sociedade a absoluta necessidade d'largar a sua installação, pois já de per si se encontra acanhada, e para poder proceder-se a outras installações em prospectiva, foi encarregado o distincto architecto portuense o sr. José Marques da Silva da elaboração d'um projecto, cuja copia publicamos.

Sendo a sociedade de molde a perpetuar o avanço das letras modernas, sciencias e artes, arrancou o distincto architecto, da arte Romano-bysantina os traços genes architectonicos para a sua obra, decoração e embelezamento, pondo por esta forma perfectamente compativel a edificacão com o fim a que é destinada, pois no presente século já pela pureza das suas linhas e traços genes, já pelo sentimento e belleza artistica da sua estrutura tão distincta e tão originalmente sua, a arte romana occupa o primeiro lugar, podendo afiormar-se dizer-se que vencerá todos os estylos, pela «colha» e preferencia que está tendo em edificacões em que seja precho juntar o grandioso nas formas ao belo na ornamentação.

A. Silva.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuando do numero antecedente)

1889-1890

Os administradores da empresa do fallecido Campos Valdez. — Embaracos na administração. — Fuschini, Machado e Mattos. — Companhia lyrica de opera e ballet. — Operas que sobrem a scena. — Recitas extraordinarias de Van Zandt. — Elevação de preços. — Futo inferior que tiveram nesta epocha. — Como Van Zandt não estava sempre em posse dos seus recursos artisticos. — O abuso das bebidas alcoholicas. — Morte do rei D. Luiz I. — Avelinacão de D. Carlos I. — Preferencia dos assignantes das recitas de Van Zandt para as recitas de gala no theatro de S. Carlos. — Pendencia de Portugal com a Inglaterra. — O ultimatum de lord Salisbury. — Queda do ministerio progressista. — Tumultos no paiz. — Manifestações contra os inglezes. — Muita paspalhice com pretexto do patriotismo. — Subsidições para a defeza nacional. — O patriotismo pouco generoso. — A marcha *Portuguesa* de Keil. — Abuso de alguns espectadores exigindo a execução da *Portuguesa*. — Concerto em S. Carlos em benefício da defeza nacional. — *Patria*, cantata de Keil. — Opera nova em S. Carlos. — *Stella del Nord*, de Meyerbeer. — *Barbiers de Svinglia*, de Rossini, desempenhado por mulheres. — Aristas reais notaveis d'esta epocha. — Van Zandt. — Tetrazzini. — Pasqua. — Brogi. — Menotti. — Bucioli. — Arambore. — Antonio Andrade. — A cantora portugueza Maria Judice da Costa. — Concertos classicos no salão de S. Carlos. — Banquete na sala de S. Carlos aos exploradores Serpa Pinto, Paiva d'Andrada, Cardoso e Victor Carmon. — Inauguração do novo Galyseu dos Recreios.

A morte de Campos Valdez, e o precario estado em que deixou a administração e as finanças do theatro e da sua casa particular, deixando viuva com filhos menores, trouxe certo abalo á empresa que ficou acephala, pois Valdez não tinha socio algum, de modo que se por um lado os seus herdeiros tinham direitos a todas as suas accões, e portanto ao contracto que lhe fóra adjudicado, por outro lado o governo não reconhecia na concessão feita outro empresario senão Valdez, tendo ainda que intervir no inventario e na administração a justiça, por ser inventario orphanologico, por haver filhos menores. Por fim removidas as principaes difficuldades, foi considerada como existindo ainda juridicamente a empresa Valdez, prestando-se alguns credores e amigos da familia a collocarem-se gratuitamente á testa da administração; ficando como administradores especiaes Augusto Fuschini, e o maestro Augusto Machado director tecnico.

O elenco da companhia lyrica da epocha do

1889-1890, continha os nomes dos seguintes artistas:

Damas: Maria Van-Zandt, Eva Tetrassini, Nadine Bulicoff, Giuseppina Pasqua, Emilia Corsi, Emma Cisterna (comprimaria), Maria Judice da Costa (meio soprano), Elisa Mattiucci (contralto), Gazull (comprimaria), Maillard (segunda).

Tenores: Augusto Brogi, Antonio Aramburo, Antonio Andrade, Oreste Emiliani, Caetano Ortisi, Ottavio Nouvelli, Giovanni Paroli, Michele Durini (comprimario).

Barytonos: Delfino Menotti, Antonio Magini Coletti, Giovanni Soldá (comprimario), Caracciolo (basso), Ghidotti (segundo).

Baixos: Remo Ercolani, Ettore Borucchia.

Choreographo: Conti.

Bailarinas: Righetti, Agostini.

Maestros: Cleofonte Campanini, Arturo Pontecchi.

As operas que subiram á scena foram as seguintes:

Meiselsa, de Boko, em 28 de outubro de 1889, por Nadine Bulicoff, Elisa Mattiucci, Augusto Brogi (e depois Ortisi), Remo Ercolani, Giovanni Paroli.

La Favorita, de Donizetti, em 30 de outubro, por Giuseppina Pasqua, Gazull, Antonio Aramburo, Durini, Coletti.

Rigoletto, de Verdi, em 3 de novembro, por Emilia Corsi, Mattiucci, Gazull, Maillard, Antonio Andrade (e depois Aramburo, e depois Emiliani), Delfino Menotti, Borucchia, Durini, Soldá, Ghidotti, Foresti.

Il Trovatore, de Verdi, em 5 de novembro, por Bulicoff, Pasqua, Gazull, Aramburo, Coletti, Borucchia, Durini, Ghidotti.

L'Africana, de Meyerbeer, em 14 de novembro, por Bulicoff, Corsi, Gazull, Brogi, Paroli, Durini, Menotti, Ercolani, Borucchia, Soldá, Ghidotti.

Roberto il diavolo, de Meyerbeer, em 26 de novembro, por Bulicoff, Emma Cisterna (e depois Judice da Costa), Ortisi, Paroli, Durini, Ercolani, Ghidotti.

Otello, de Verdi, em 29 de novembro, por Tetrassini, Mattiucci, Brogi, Paroli, Durini, Menotti, Borucchia, Soldá, Ghidotti.

Aida, de Verdi, em 4 de dezembro, por Bulicoff, Pasqua, Ortisi, Coletti, Borucchia, Soldá, Durini.

Giocanda, de Ponchielli, em 10 de dezembro, por Tetrassini, Pasqua, Mattiucci, (e depois Judice da Costa), Emiliani, Menotti, Borucchia, Soldá, Durini, Ghidotti.

Stella del nord, de Meyerbeer em 4 de janeiro de 1890, por Corsi, (e depois Van-Zandt) Cisterna, Mattiucci, Gazull, Emiliani, Paroli, Durini, Ercolani, Caracciolo, Soldá, Ghidotti.

Lakmé, de Léo Delibes, em 12 de janeiro, por Van-Zandt, Mattiucci, Emiliani, Coletti, Durini, Borucchia.

Mignon, d'Ambroise Thomas, em 15 de janeiro, por Van-Zandt, Corsi, Gazull, Emiliani, Ercolani, Caracciolo, Soldá, Ghidotti.

Il Profeta, de Meyerbeer, em 18 de janeiro, por Pasqua, Tetrassini, Brogi, Paroli, Ercolani, Coletti, Borucchia, Durini, Ghidotti.

Hamlet, d'Ambroise Thomas, em 28 de janeiro, por Van-Zandt, Pasqua, Menotti, Ercolani, Borucchia, Durini, Soldá, Ghidotti.

Donizetti, de Meyerbeer, em 1 de fevereiro, por Van-Zandt, Mattiucci, Gazull, Durini, Coletti, Borucchia.

Il Re di Lahore, de Massenet, em 8 de fevereiro, por Bulicoff, Maria Judice da Costa, Ortisi, Coletti, Borucchia, Ghidotti.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 15 de fevereiro, por Corsi, Gazull, Tetrassini, (de Alma Viva) Mattiucci (D. Bartolo), Bulicoff (D. Basilio), Cisterna (Fiorella), Judice (cabo da patrulha), Coletti.

Lohengrin, de Wagner, em 14 de março, por Tetrassini, Pasqua, Brogi, Coletti, Ercolani, Borucchia.

Carmen, de Bizet, em 24 de março, por Bulicoff, Corsi, Judice, Gazull, Ottavio Nouvelli, Paroli, Coletti, Borucchia, Soldá, Durini.

Em 16 de fevereiro de 1890 foi á scena um baile carnavalesco, de Conti, por Righetti, Agostini, e corpo de baile.

Houve n'esta epocha recitas extraordinarias em que cantou Maria Van-Zandt, com elevação de preços como na epocha anterior; as pessoas que assignassem para estas recitas, tinham preferencia para obterem logares para as recitas de gala, que deveriam dar-se, por occasião da abertura das cortinas, e da aclamação de El-Rei D. Carlos I que havia subido ao throno de Portugal, por fallecimento do rei D. Luiz I, seu pae, em 19 de outubro de 1889.

As recitas extraordinarias da Van-Zandt foram as seguintes:

1.ª	em 12 de janeiro de 1890, opera	<i>Lakmé</i> .
2.ª	" 15 "	" "
3.ª	" 21 "	" "
4.ª	" 28 "	" "
5.ª	" 3 " fevereiro "	" "
6.ª	" 13 "	" "
7.ª	" 20 "	" "
8.ª	" 24 "	" "

9.ª " 1 " março " " " *Donizetti*; cantou Van-Zandt a canção *Misoli*, da opera *Perle du Brésil*, de Félicien David. Houve tambem baillados da opera *Re di Lahore*.

10.ª em 6 de março; deu-se o 2.º acto da opera *Mignon*, 1.ª da *Donizetti* e 3.ª do *Fausto* por Van-Zandt, Mattiucci, Gazull, Ortisi e Ercolani; baillados do *Re di Lahore*.

Cantou tambem Van Zandt, em duas recitas de assignatura ordinaria; em 20 de fevereiro, para os assignantes das recitas pures a opera *Mignon*, em 3 de março para os das recitas impares a opera *Lakmé*.

O exito da Van-Zandt foi n'esta epocha muito inferior ao que tinha obtido no anno anterior. A cantora achava-se em condições menos vantajosas physicas e artisticas; voz mais fraca, menos correcção, menos acção, mais magra, menos interessante; ás vezes, até parecia esquecer-se em scena do que devia cantar ou representar, o que era attribuido a ter-se excedido com bebidas alcoholicas, o que não era a primeira vez que se dizia. Os espectáculos tambem foram pouco cuidados; em uma das recitas da *Donizetti*, em 1 de fevereiro de 1890, o publico rompeu em pateada e charivari infernal contra o tenor comprimario Durini, a quem haviam encarregado de um papel acima das suas forças e cathogoria; o espectáculo foi interrompido; e a empresa mandou declarar que os espectadores que não estivessem satisfeitos fossem receber o seu dinheiro; continuando depois o espectáculo em socego.

Foi em janeiro de 1890, que se agravaram as relações diplomaticas entre Portugal e Inglaterra, tendo a 11 d'aquelle mez o conde de Salisbury, ministro dos negocios estrangeiros da Grã-Bretanha, enviado ao governo portuguez um ultimatum, exigindo a immediata evacuação pelos portuguezes de certos territorios na provincia de Moçambique; o governo progressista, que então estava no poder, cedeu, e pediu a sua demissão que foi aceite pelo novo rei, que debutava tão tristemente no seu reinado; a queda do ministério foi acompanhada de tumultos em Lisboa, produzindo-se uma irritação e effervescencia popular, em grande parte ficticia e especulativa, aproveitada por politicos monarchicos e republicanos, e desenvolvendo-se por toda a parte, no paiz, manifestações contra a Inglaterra, entre as quaes se notaram muitos disparates, inconveniencias e charlatanismo, que se prolongaram até á conclusão do novo tratado feito em 20 de agosto do mesmo anno com a Inglaterra, tratado mal acolhido, e que fez cair o ministerio regenerador que havia succedido ao progressista.

Entre outras manifestações contra a Inglaterra houve uma caricata e contraproducente; muitos logistas fecharam as lojas! muito haviam de sentir os orgulhosos, e praticos, habitantes da *perfidia Albion*, que os logistas portuguezes fechassem as lojas e não vendessem!

Tornou-se então moda, por algum tempo, chamar piratas ás libras inglezas, moeda corrente em Portugal, para, poucos annos depois, cruel ironia para o nosso paiz, passarem a ter grande agio, com a depreciação das notas do Banco, pelo agravamento dos cambios!

Não faltaram subscrições populares, subscrições entre o bello sexo, subscrição dos funcionarios para um fundo de defesa nacional, e beneficios, concertos etc., a favor d'essas subscrições; mas a totalidade d'essas subscrições não foi grande, e o paiz apenas logrou fazer acquisição de alguns, poucos, navios para a sua marinha de guerra.

Por esta occasião o maestro Keil escreveu uma marcha, que denominou *Portuguesa*, com letra de Lopes de Mendonça, que começou a tocar se por toda a parte, nas bandas, nas philarmônicas, nos concertos, nos theatros, nos circos, etc.; abusando frequentemente uma parte do publico, obrigando a repetir a *Portuguesa* muitas vezes, estando todos os espectadores da pé, sob pena dos recalcitrantes serem alcunhados de *ingleses*!

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

QUESTÕES SOCIAES

(OPERARIOS)

Assistimos presentemente a um dos mais graves debates no modo de ser das sociedades contemporaneas — a questão do operariado.

Quanto a mim existe realmente naquella classe um direito de reclamações contra todas as prepotencias, mas tambem um espirito de rebellião, que parece seduzil-a e leva-a á pratica d'actos censuráveis, de que as familias de seus membros são sempre as primeiras e innocentes victimas.

Merecem meditação profunda as palavras seguintes, pronunciadas em Napoles pelo padre Agostinho de Montefelro. «Oh! que consolação para o operario o encontrar presentemente alguem que o ame, que se interesse deveras pelo seu futuro e pelo seu bem estar presente. Infelizmente, atraz d'estes corações generosos, estão mil inimigos que o opprimem, que o seduzem e astraçoam.

Entre estes acham-se pela maior parte os, industriaes materialistas, que consideram o pobre operario como uma machica, da qual procuram tirar a maior utilidade possivel. Quando o operario tem dado todo o seu sangue, as suas melhores forças a um trabalho sem tregua, penoso, dissolvente, os patrões põem-no de parte, como um engenho gasto, sem utilidade para coisa alguma».

Efectivamente, não encerram exagero alguns os periodos que acabo de transcrever; numerosos exemplos da vida quotidiana poderla invocar agora em meu auxilio e de confirmação ás phrases citadas, prefiro porém accentuar o meu pensamento sem ferir susceptibilidades.

Queixam-se os operarios dos abusos dos patrões; a seu turno dizem estes não terem aquelles razões solidas em que possam fundar-se, e, ao contrario, vêem má vontade nos que trabalham, faltas do respeito praticadas continuamente, o que se converte na bocca dos segundos em arguo violento de accusação, mas ao menos fundada em factos.

Ha em tudo isto uma verdade perfeitamente authentica; é que a maioria dos patrões consideram o operario como simples machina, entendendo poder espoliar-o de todas as maneiras a felizes.

Conheci certo gerente, ao mesmo tempo mercceiro, que tratava bruscamente todos os operarios por elle dirigidos, não freguezes do seu estabelecimento, accrescendo ainda que fornecia por mais alto preço todos os artigos de primeira necessidade.

Quasi todos se sujeitavam a semelhante desafforo, attendendo á falta d'outa collocação profissional se se despedissem, e não reclamavam, visto o alludido gerente ser socio na casa e o respectivo pagador da feria.

Nestas circumstancias, estou convencido de que ha não só centos, mas até milhares de individuos.

Soffrem resignados e calam a sós estes attentados de lesa humanidade, que ficam impunes e animam a maiores ousadias os seus sordidos verdugos.

Escrever o que acaba de ler-se não significa que eu desculpo quaesquer desmandos por operarios exaltados; o que para mim, todavia, é ponto de fé é que não ha fumo sem fogo.

O mundo offerece ao pensador, na questão momentosa do operariado e dos patrões, um problema de solução difficil e digna em sua essencia do estudo mais profundo.

Não se trata já de harmonisar, como na Roma da antiguidade, patricios e plebeus; não se pretende tão pouco reivindicar para o simples trabalhador os direitos de homem livre, plenamente consagrados ha quasi 20 seculos pelo sacrificio do Calvario; o que hoje constitui necessidade reconhecida é definir as posições respectivas, de modo a evitar d'um lado o abuso do capital e a conter do outro o proletario na esphera do justo.

É mister a intervenção dos governos constituídos, para os quaes todas as anomalias sociaes formam realmente focos latentes de desorganisação e de anarchia.

O estadista da actualidade tem a missão imperiosa de perscrutar a sociedade em que vive, para depois, quando a sua solicitude fôr pedida, applicar com consciencia as medidas praticas e opportunas suggeridas pela observação escrupulosa dos factos e das cousas.

Não basta fazer um exame, embora minucioso, das legislações estranhas, nem mesmo levar a effeito viagens de instrucção cujo, alvo especial seja a vista de estabelecimentos scientificos, fabricas, terrenos agricolas, numa palavra, de todos os logares de funcionamento em que se acha patente á vista commum o resultado de todas as

cogitações do espirito, pelo valor das theorias e da salutar utilidade, quando postas em acção; é preferível a tudo isto conhecer antes o meio que nos cerca, unico que poderá mais tarde habilitar a escolha proveitosa dos melhores processos capazes de modificar e até de transformar as situações.

As condições do operario, as circumstancias do patrão, a indole d'aquelle, o caracter d'este, o grau de desenvolvimento physico e intellectual do primeiro a aptidão do segundo; sem que se possuam de modo preciso todos estes elementos de são juizo, permanece-se em sua casa na ignorancia completa do que lhe diz respeito, e com todo o saber que vai lá fóra apenas se conseguirá qualquer palliativo fraco e passageiro.

Nem os operarios lograrão já-mais, isolados, impôr a lei aos patrões, nem estes, só obedecendo á propria vontade e ambição, cumprirão nunca as promessas feitas áquelles!

Crear e manter o equilibrio entre uns e outros é tarefa accomodada aos governos, que demandam criterio apurado, intelligencia segura e consummada experiencia.

Urge accentuar na mente do operario que elle não tem o direito de permanecer sem a acquisição do patrão em seu serviço; que lhe assiste sim o direito de representação, sem ser por isso victorizado a dispor, com falta de respeito, da vontade e da casa alheia; e que póde, por ultimo, reclamar dos poderes publicos a protecção de que legalmente careça.

O patrão, porque é um homem e não mais que homem, deve aos seus operarios eguaes attencões e respeito aos que d'elles exige para consigo, impendendo ainda sobre seus hombros a responsabilidade da direcção superior e a obrigação inadiavel de lhes proporcionar a maxima segurança individual na ordem e importan-

SOCIEDADE MARTINS SARMENTO



DR. FRANCISCO MARTINS SARMENTO

cia dos diversos labores, pagando religiosamente conforme os contratos e concedendo o tempo conveniente de descanso ou folga de que carecem os corpos.

Quando todos se compenetrarem bem d'este papel de equidade e de justiça, vê-se reinar a confiança mutua, a alegria, a verdadeira fraternidade recommendada por Jesus Christo dos braços de sua cruz.

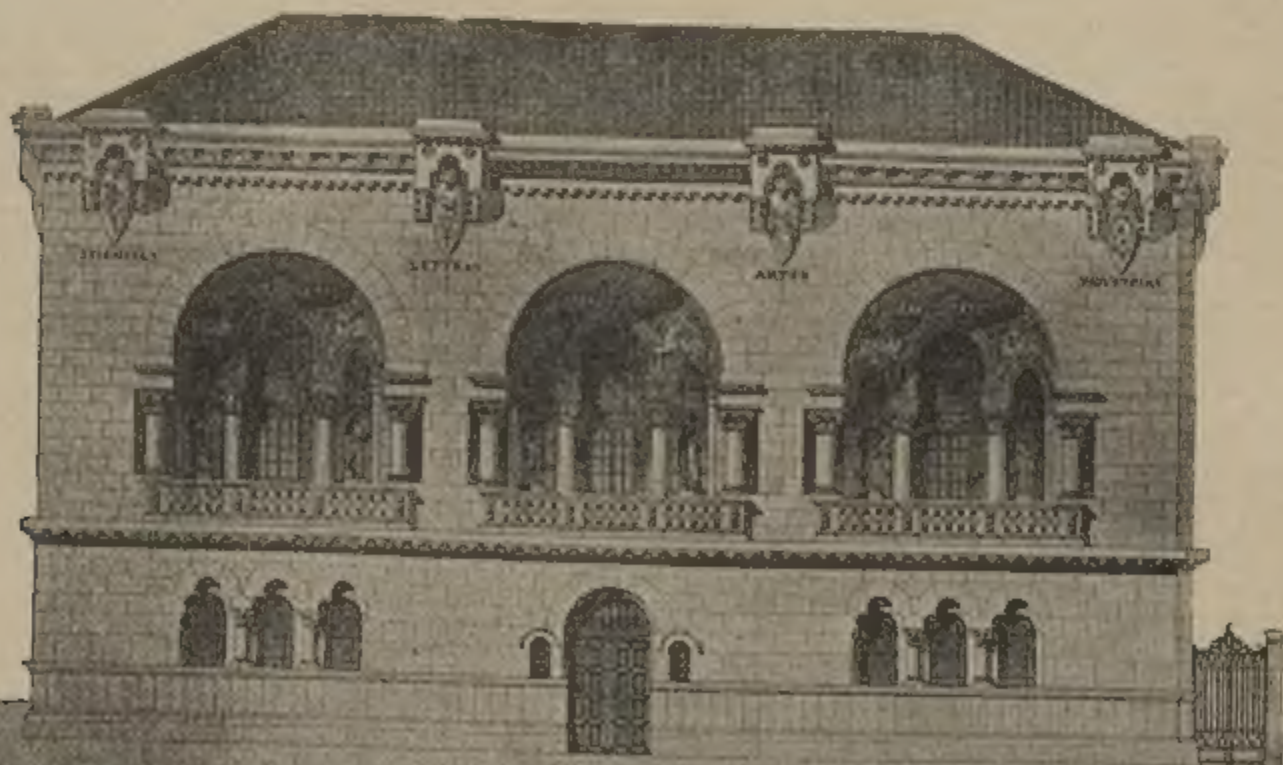
Não é pela força que devem intervir os governos; é incutindo principios de razão e encaminhando á sua pacificação decisiva os conflitos levantados.

Para attingir este fim nobre e legitimo, convem regulamentar o trabalho, estabelecendo principios geraes formulados em harmonia com as necessidades e tendencias da epoca, e oppondo principalmente aos recalcitrantes e grevistas insensatos a logica da verdade e a força do bom senso.

Podir aos patrões mais humanidade e ao governo a protecção compativel com os principios da justiça e os direitos de cada um, é santo desejo de quem trabalha, aspiração nobre de espiritos rectos, satisfação plena de toda a consciencia honesta.

Que operarios de qualquer categoria e profissão nomeiem comissões incumbidas de pugnar pelos seus legitimos interesses, se associem em classes com escolas nocturnas, fundem cooperativas, angariem meios para a construcção de casas baratas, tudo isto é absolutamente regular e merecedor de sympathias geraes.

Que entre os proprios operarios se arvorassem alguns, mais dedicados ao bem do proximo, em verdadeiros mentores, tornando clarissima a todos a miseria organica e moral que deriva da frequencia das tabernas, tal procedimento seria a demonstração mais cabal de que ha homens profundamente inspirados por sentimentos altruistas, capazes de emprender alguma coisa útil e generosamente redemptora.



PROJECTO DO NOVO EDIFICIO DA SOCIEDADE «MARTINS SARMENTO»

O Real Theatro de S. Carlos



NADINE BULLICIOFF



DELFINO MENOTTI

Indivíduos ainda hontem ignorados, crivados de dividas, quasi desde o berço polluidos de velharia e inimigos de quanto seja lealdade, entusiastas sim de seculas de prestidigitacão e de dinheiru na bolsa angariado pelo suor alheio bem como de banquetes ruidosos em que ninguem inquiri de suas identidades, individuos d'esta raçaoram ahí diariamente ás turbas illudidas, que não reparam que é só de si proprios que elles se occupam, embora em seus discursos confusos e palavrosos appareça á mistura qualquer phrase suggestiva e agradável á multidão.

Poderia citar factos e designar nomes que comprovassem as minhas affirmacões; não é, porém, meu costume aggreir directamete quem não me offendeu, e só o faria caso o conhecimento intimo das pessoas me habilitasse a um juizo seguro que fosse forçado a dar á publicidade.

Acredito, todavia, que não serão taxadas de exagero ou de menos verdadeiras as palavras que aqui ficam a respeito dos operarios, e que, quem de boa se meditar um pouco sobre o ponderoso assumpto, reprovará sem vacillar o procedimento dos que intentam por meios indignos impôr-se á aura popular.

Que operario, por mais moderado que elle fosse, consentia que um estranho penetrasse abruptamente em sua casa e dispuzesse a seu alvedrio das pessoas e dos moveis, retirando-se em boa paz?

Não é a palavra dos hypnotisadores sarcantes, dirigida ás massas, que ha de alliviar de sua sorte mesquinha os desherdados da fortuna; a historia do mundo nunca patenteou no curso das idades nenhuma victoria do bem pela bocca d'um canalha: o mesmo seria que conceder louvores a Setanax, aniquillando a acção divina, tão brilhante e axiomática no conjunto universal como nos re-



MARIA JUDICÉ DA COSTA

conditos da consciencia humana. Os Marat e quejandos de igual feitio, tantas vezes citados nos comicios aos operarios, não só não escapam á punição da justiça da terra e até ao punhal do assassino, mas pesa sobre a sua memoria accusação tremenda.

Se a submissão levada ao ponto de abdicar totalmente a liberdade é aviltante e degradante, a desobediencia a tudo reclama imperiosamente a severidade das leis e justifica mesmo o emprego da força.

Operarios! Só é vosso amigo quem vos aconselha a ordem e vos solicita para o seio da familia.

O modelo unico dos amigos da humanidade, Jesus Christo, procedeu assim.

D. Francisco de Noronha.

A MULA DO PAPA

por

Alphonse Daudet

(Concluido do numero antecedente)

Tambem a mula tinha pouca vontade de rir... Agora, á hora do vinho, via chegar uns cinco ou seis meninos do côro, que logo se deitavam para cima da palha com os capuzes e as rendas; instantes depois, era um cheiro bom e quente de rebuçado e ervas aromaticas enchendo toda a cavallariça, e chegava o Tistet Védène trazendo com todo o cuidado a tjeila de vinho á franceza. Principiava então o martyrio do animal.

Aquelle vinho perfumado de que tanto gostava, que o aquecia por dentro, que lhe dava azas, traziam-lh'o cruelmente até á mangedeira, davam-lh'o a chefiar, mas logo que as ventas se arregalavam... viste-lo! O lindo licor de chamma côr de rosa era todo para

as goelas d'aquelles patifes... E se com roubar-lhe o vinho se contentassem; mas eram verdadeiros diabos os meninos depois de beber!... Um puxava-lhe pelas orelhas, o outro pelo rabo; o Quiquet montava-n, o Beluguet punha-lhe o soldado na cabeça, e nenhum d'elles se lembrava que com um simples alter de garupa ou com um par de coices podia a valente cavalgada mandal os todos até á estreita do norte ou mais longe até... Não senhores. Para alguma coisa serve ser-se mula do papa, a mula das bênçãos e das indulgências. Fizessem-lhe o que lhe fizessem, com os rapazes não se zangava; só o Tistet Védène é que o tinha atravessado. Esse, quando o sentia por detrás, comia-lhe o casco, e francamente, tinha razão. O patife do Tistet sempre lhe armava cada uma, inventava cada coisa em estando bebido!...

Pois não se lembrou, um dia, de o obrigar a subir até á torre dos sinos, até lá acima, mesmo lá acima, na pontinha do palácio?... E isto não é historia, viram-o duzentos mil provençaes. Imaginem o susto da desgraçada mula, quando depois de ter andado á roda, ás cegas, d'uma escada de caracol e trepado não sei quantos degraus, se achou de repente n'uma platá-forma, onde a luz encandeava, e a mil pés cá em baixo via todo um fantástico Avinhão, as barracas do mercado do tamanho de avellis, os soldados do papa defronte do quartel como formigas encarnadas, e lá muito longe, sobre um fio de prata, uma pontezinha microscópica, em que tudo era dançar, dançar... Pobre animal! que terror panico!... Deu um tal grito, que todas as vidraças do palácio estremeceram!

«O que é que lhe fizeram?... exclamou o excellentíssimo papa correndo á janella.

O Tistet Védène já estava no pateo, a fingir que chorava, a arrancar os cabelos: — «Ah! grande padre santo, que ha de ser!... Foi a mula que... Meu Deus! que ha de ser de nós?... Foi a mula que trepou para a torre dos sinos!

— Sósinha?...
— Sim, santo padre, sósinha!... Olhe, olhe lá para cima... Não lhe avista a pontinha das orelhas?... Parecem duas andorinhas!

— Misericórdia! exclamou o pobre papa erguendo os olhos. Endoidecerá ella? E' capaz de se escandalizar!... Já cá para baixo, desgraçada! Isso sim! Isso queria ella; mas por onde? Pela escada, nem pensar n'isso; subir ainda vai; mas descer uma coisa d'aquellas era quebrar as pernas cem vezes... E a mula contava, toda ella era affligir-se, ás voltas pela platá-forma, com os olhos muito abertos já cheios de vertigem, e a pensar no Tistet Védène:

— Deixa, ladrão, que se d'esta escapo... que bello coice amanhã de manhã!

A idea do coice é que lhe dava alento ás pernas, que a não nem ter-se n'ellas podia. Por fim lá conseguiram tirá-la; mas que trabalho! Foi preciso macaco, cordas, padiola. E que vergonha para a mula d'um papa ver-se assim pendurada, de patas no ar e d'orelhas, o d'orelhas, como um escaravELHO preso a uma linha! E Avinhão em peso a olhar para ella!

Toda a noite a desgraçada não pregou olho. Parecia-lhe sempre estar na maldita platá-forma, a andar á roda, com toda a gente a rir-se cá em baixo. Depois lembrava-se do infame Tistet-Védène e do lindo coice que lhe havia de sair no dia seguinte de manhã. Ah! meus amigos, que lindo coice! Até da Pamplona se lhe havia de ver o fumo. — Ora, enquanto na cavalariça lhe preparavam esta linda recepção, subem por onde andava o Tistet Védène: lá descendo o Rhodano, cantando n'uma galera papal, cominho da corte de Napoles com o rancho dos moços fidalgos que todos os annos a cidade enviava junto da rainha Joanna para aprenderem diplomacia e boas maneiras. Tistet não era nobre; mas o papa queria premial-o pelos cuidados que a mula lhe havia merecido, e muito principalmente pela actividade que desenvolvera para seu salvamento.

A mula é que no dia seguinte ficou passada! «Ah! malandrim, que d'alguma coisa desconfiaste? pensava, sacudindo com furia os guisos...; mas deixa estar, malvado, quando voltares cá o has de achar, o teu coice... cá te fica de reserva!» E de reserva ficou.

Depois que o Tistet se foi, a mula do papa voltou á vida socegada e ao andamento dos outros tempos. Já na cavalariça não havia Quiquets nem Beluguetes. Os dias formosos de vinho e francera voltaram e com elles o bom humor, as campridas sestas, e o passinho da gavota ao passar na ponte de Avignon. Entretanto, desde aquella aventura, mostravam-lhe na cidade certa frieza. Cochichavam quando ella passava; os velhos meneavam as cabeças; os garotos riam apontando para a torre dos sinos. Também ao bom papa a querida mula

já não inspirava a antiga confiança e quando, no dorso d'ella, se ainda se entregava a uma sonectinha, ao domingo, ao voltar da vinha, era sempre com certa reserva: «Não vá eu acordar na torre dos sinos!» A mula via aquillo tudo e doia-se, sem dizer palavra; só, quando alguém falava do Tistet Védène deante d'ella, e que as grandes orelhas lhe estremeciam, e então, com um risinho, amolava na calçada as ferraduras...

Assim correram sete annos, ao cabo dos quaes Tistet Védène voltou da corte de Napoles. Não terminára ainda o tempo, mas tendo ouvido dizer que em Avinhão morrera de repente o primeiro mostardeiro do papa, como o lugar lhe parecia bom, chegára a toda a pressa para também concorrer.

Quando o patife do Védène entrou na sala do paço, o padre santo custou-lhe a conhecê-lo, tão crescido voltava e feito um homem. Forçoso é acrescentar que o santo papa também por seu lado envelhecera e já pouco via sem cangalhas.

O Tistet não se acanhou.

— Então o grande Padre Santo já me não conhece?... Sou eu, o Tistet Védène.

— Védène?

— Então já se não lembra?... O que levava o vinho francez á sua mula.

— Ah! sim... sim... perfeitamente... Um bom rapazinho... Tistet Védène... E então o que é que elle nos quer?

— Coisa pouca, grande Padre Santo. Vinha pedir-lhe... E a proposito... Ainda tem a mulhinha?... E como vae ella?... Ora ainda bem, ainda bem!... Vinha pedir-lhe o lugar do primeiro mostardeiro que ha pouco falleceu.

— Tu! Primeiro mostardeiro!... Tão novo! Que idade tens tu?

— Vinte annos o mais, merces, illustre pontifice, cinco annos certos mais que a mula... Ah, Senhor, Senhor! que lindo animal! Se soubesse o que eu saudava d'ella, as saudades que padeci lá na Italia!... Dar-me-ha o gosto de me deixar ver?

— Sim, meu rapaz, has de vê-la, disse o bom papa todo commovido. E já que tanto gostas d'ella, não quero que d'ella te fustes. D'hoje em diante, feras parte da minha casa como primeiro mostardeiro... Os cardenas hão de guinchar, mas deixal-o; já estou acostumado. A'manhã vem ter connosco depois de vesperear, havemos de entregar-te as insignias do teu grão em presença do capitão; depois... levo-te a vez a mula e virás com nós embos á vinha. Eh! Eh!... Vae... vae...

Se ao sair da grande sala, já Tistet Védène ia contente, desnecessário é dizer-lhes com que impaciencia esperou a cerimonia do dia seguinte. Mas no palacio ninguém havia mais feliz e impaciente do que elle: era a mula. Desde a volta do Védène até ás vespereas do dia seguinte, a terrível cavalgada não fez senão atuchar-se em cevada e arrastar á parede com as ferraduras de iras. Também queria preparar-se para a cerimonia.

Ora, no dia seguinte, acabadas as vespereas, Tistet Védène fez sua entrada no pateo do paço papal. Todo o alto clero lá estava, os cardenas com suas botinas vermelhas, o advogado do diabo vestido de velludo preto, os abbades dos conventos com as suas mitrasinhas, os fabriqueiros de Santo Agriço, os capuzes roxos da espella, e o baixo clero também, os soldados do papa de grande uniforme, as tres confrarias de penitentes, os eremitas do Monte Ventour com suas caras de poucos amigos e o menino que vae tocando a campainha atraz d'elles, os irmãos flagelantes nus até á cintura, os sacristões com togas de juizes, todos, todos, e até o que offerece a agua henta, e o que accende, e o que apaga... ali não faltava ninguém... Que bello ordenação! Sinos, bombas, sol, musica, e sempre os damnações tambores que acompanhavam as danças, longe, lá em baixo, na ponte de Avinhão.

Quando o Védène appareceu no meio da assembleia, com sua boa presença e lodo ar, correu um murmurio de admiração. Era um soberbo provençal, mas dos loiros, com uma bella cabeleira encaracolada nas pontas e uma barbinha esla que parecia ter sido feita com as apanas do bno metal cahidas do buril de seu pae, o esculptor d'ouro. Dizia-se que com essa barba tão fina tinham brincado os dedos da rainha Joanna; o senhor de Védène tinha effectivamente aquelle ar glorioso e olhar distraído dos homens que as rainhas amam. Nesse dia, para honrar a sua terra, trocára o fato napolitano por um gibão agalado de cor de rosa ao modo provençal, e sobre o carapço tremia-lhe uma grande pena de ibis de Camargue.

Mal deu entrada, o primeiro mostardeiro cumprimentou todos com gentileza e dirigiu-se para o elevado patamar onde o papa o esperava para lhe remetter as insignias do grão: a colher de

buxo amarelo e o gibão cor de açafraão. A mula estava cá em baixo ao pé da escada, toda enfeitada e prompta para partir para a vinha. Quando passou junto d'ella, Tistet Védène sorriu-se com bondade e parou para lhe dar duas ou tres palmadinhas amigas na garupa, olhando de soslaio para ver se o papa reparava. A postação era boa... A mula poz-se a geito. «Ora toma, patife, ha sete annos que t'o reservava!» E atirou-lhe um tão terrível coice, tão terrível, que até da Pamplona se lhe viu o fumo, um remoinho de fumo loiro em que voava uma penna d'ibis; quanto restava do desafortunado Tistet Védène.

Os coices das mulas não são em geral tão fulminantes; mas aqui trata-se d'uma mula do papa; e depois, lembrem-se, sete annos o teve de reserva... Não ha outro exemplo assim de rancor ecclesiastico.

SCIENCIA MODERNA

MAIOR É HABITADO?

Esta questão tem sido, ultimamente, objecto de grandes discussões.

Affirma o conhecido astronomo americano Douglas ter observado, n'este planeta, umas projecções luminosas durante cerca de uma hora, concluindo d'este facto, a existencia da vida no referido planeta.

Nada, no entanto, podemos asseverar a tal respeito. Já em 1890, Keeler presenciou identicas projecções, averiguando que estas se reproduziam em todas as opposições.

A que são devidos estes pontos brilhantes que Keeler observou?

Os astrónomos explicam este facto pela presença de elevadas montanhas em Marte, cujo cume ainda se conserva illuminado pelo sol, enquanto o sopé se acha já na escuridão, facto analogo ao que já se tem presenciado no nosso satelite.

Muitos, porém, attribuem a existencia d'esses pontos brilhantes, a nuvens fluctuantes, na atmosfera do planeta.

O que é indiscutivel é que o phenomeno existe, mas a causa é que ainda não está averiguada. Qualquer das duas hypotheseas é, porém, mais crível do que o de querer attribuir-se a signaes feitos pelos habitantes de Marte aos da Terra, essas projecções luminosas. Mas repugnará admitir que os haja? E se assim for, que estes pretendam relacionar-se com os habitantes dos outros planetas? Decerto que não.

Dada a primeira hypothese, ou o desenvolvimento scientifico, litterario e artistico, em Marte, é superior ao da Terra, ou bem é inferior. Vejamos o que, em materia de sciencia astronomica, podemos concluir a esse respeito. Como facilmente se reconhece, este ponto, com difficuldade poderá ser discutido sem sahir um pouco do dominio da sciencia positiva; no entanto, affastar-nos hamos d'elle, o menos possivel.

Como é sabido, a terra tem soffrido evoluções, e a pouco e pouco, a vida foi tomando um desenvolvimento progressivo e continuo. O estado das sciencias, artes e letras achase com effeito, n'um constante progresso o qual se vae accentuando com o tempo. Hoje, realmente presenciemos factos que os nossos avós nunca tiveram occasião de admirar, amanhã os nossos filhos verão outras tantas maravilhas que a nossa mente hoje não pode conceber. A serie dos inventos é illimitada. O que concluímos de tudo isto, é que a ideia de tempo se acha intimamente ligada á ideia de progresso. Se Marte, pois, existir ha mais tempo do que a Terra, é natural que as suas sciencias, artes e letras estejam n'um estado de desenvolvimento superior ao d'esta.

Pela theoria de Laplace, parece que realmente Marte foi formado antes do nosso planeta, visto que este astronomo affirma que os planetas se deveriam ter constituído, na ordem inversa á sua distancia ao sol, os mais afastados em primeiro lugar. Se juntarmos a isto tudo, o facto de Marte ser mais pequeno do que a Terra, e por consequente, deveria ter levado menos tempo a resfriar do que a terra, facilmente se poderá admitir que ahi a vida poderia ter feito a sua appareição primeiro do que na Terra.

No entanto, a hypothese de Laplace é combatida por Paye, que é perfeitamente de opinião contraria. Diz Lagondès que Jupiter deve ser o mais antigo dos planetas, seguindo-se-lhe Urono, Saturno-Terra-Marte-Venus e Mercurio.

Mas com relação a Marte, suppõe elle, no entanto, terem sido formados contemporaneamente. Attendendo, por consequente, ás dimensões continuas ainda a probabilidade da appa-

racimento da vida, em Marte, primeiro do que na Terra.

Vejamos ainda a constituição de Marte e comparemos-a com a da Terra, a fim de podermos tirar algumas conclusões acerca da antiguidade d'esse planeta em relação ao nosso.

Está provado que a quantidade de mares existente em Marte é muito diminuta. Um mancha esverdeada e sombria que, em tempo foram tidas por verdadeiras correntes de água, são hoje consideradas como terras húmidas. Reconhecem-se, em Marte, tres espécies de manchas: 1.ª As manchas claras, que são consideradas como terra firme. 2.ª As manchas sombrias que se supõe serem constituídas por terras húmidas, como acima dissemos. 3.ª As manchas esverdeadas consideradas mares. Comparando a quantidade de água, em Marte, com a da Terra, vê-se que n'aquelle planeta, está é em muito menor abundancia. Enquanto que na Terra a água cobre tres quartas partes do globo, em Marte a água apenas cobrirá a quarta parte, o que ainda attendendo ás dimensões relativas, significa uma porção minima de água comparada com a porção de terra firme.

Sabemos também que muitos geólogos admittem que na Terra, a água e o oxigênio do ar, penetrando no interior da terra, vão oxydar, hydratar e formar saes com os metaes existentes nas camadas inferiores.

Lord Kelvin avança mesmo até admittir que, por este facto, uma epoca virá em que o vapor d'água e o oxigênio desaparecerão por tal forma da terra, que a vida se ha de tornar impossível. Admittindo como verdadeira a theoria, é mais uma prova da antiguidade do planeta.

Mas tudo isto são, unicamente, simples supposições, porque todos estes factos citados não estão da tal forma provados para que se possa concluir qualquer coisa sobre a probabilidade da vida em Marte.

Se isto aqui, nada sabemos, continuamos ainda, na mesma ignorancia. São mysterios da natureza que se não desvendam com essa facilidade!

Antonio A. O. Machado.

NECROLOGIA

O POETA CAMPOAMOR

Esgotou-se a luz que illuminava o espirito do poeta mais popular e querido, do ultimo seculo, da nação vizinha.

Fulgurante talento já como poeta já como orador é a sua morte considerada de perda nacional em Hespanha.

Philosopho, observador, e lyrico apaixonado era o poeta popular por excellencia sabendo, na simplicidade dos seus versos, encerrar a grandeza d'um pensamento sublime, todo o arrebatamento d'uma paixão, todo o ideal d'um sonho mystico.

Quantos labios carminados das gentis filhas de Castello não balbuciarão trementes, dominadas, languidamente apaixonadas pelo poeta amavel, nas quadraesinhas simples cheias de verdade de sentimento e que em duas phrases encerravam toda a queixa d'um amor não correspondido ou a vehemencia d'uma paixão ardente.

Das *Doturas* e das *Hamoradas* quantas quadras não se tornaram populares e se temos ouvido garantidas ao som das guitarras, das filhas d'Andaluzia.

E no entanto toda essa popularidade, todo o amor e respeito d'uma nação que lhe queria, que repetia as suas palavras hora a hora minuto a minuto que o adorava como a um idolo da sua poesia não o preservaram nem defendeu da morte que ceifa talentos e homens mas que embora elle desapareça não desaparecerá o seu nome no grande livro d'aquelles a quem uma nação reconhece presta o seu preito d'homenagem e admiração. Poeta d'envergadura e raça finou-se em Madrid em 12 de fevereiro, traduzindo toda a imprensa da vizinha reino a magua e dor d'um povo que vê desaparecer para sempre a mais pura e brilhante gloria litteraria hespanhoia do seculo.

BENJAMIN HARRISSON

Nascido a 20 de agosto de 1833, em North Bend (Ohio), acaba de fallecer na idade de 68 annos, o ex-presidente da Republica dos Estados-Unidos da America, Benjamin Harrisson.

Tendo sido o 23.º presidente eleito, succedeo

no governo ao seu antecessor Cleveland, tendo sobre elle nas eleições uma maioria de 35 votos.

Tendo-se formado em direito em 1853 contando apenas 20 annos de idade, estabeleceu-se no anno seguinte em Cincinnati como advogado, sendo eleito em 1860 pelo partido republicano relator do Supremo Tribunal da Indiana.

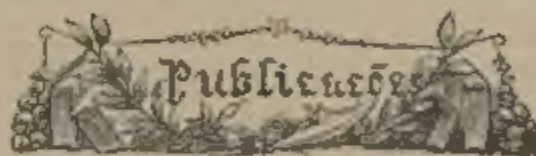
Breve se evidenciou entre os seus collegas, criando no entanto grande fama na guerra separatista, em que tomou parte, ganhando posto a posto o de general.

Terminada a guerra entrou activamente na politica, sustentando brilhantemente as candidaturas a presidencia, de Garfield e Cleveland.

Eleito successivamente, deputado e senador foi em 1888 que assumiu a presidencia da Republica Norte-Americana cargo do qual se desempenhou com elevado criterio devendo-lhe a grande republica serviços de incontestavel valia o que a breve tracho o popularizou e tornou querido.

Citaremos como factos capitais do seu governo, a comemoração do Centenario de Washington, a annexação dos novos estados de Wyoming e Idaho e a votação em 1890 da celebre pauta proteccionista apresentada e elaborada pelo actual presidente Mac Kinley.

Dotado de rara intelligencia apontam-se diversas notas curiosas da vida do illustre extinto que pertencia a uma sociedade de temperança, não bebendo coisa alguma espiuosa o que contrasta com o vicio de fumar que elle cultivava como um dos mais incorrigiveis fumadores.



Recebemos e agradecemos:

Arte azul — Revista de arte e critica. Directores: D. Beatriz Pinheiro e Carlos de Lemos Viseu. É esta revista uma delicada publicação no qual os illustrados directores tem evidenciado as suas brillantes faculdades de poetas e prosadores, que o são doveras. Os primeiros fasciculos da segunda serie da *Arte azul* foram publicados em 25 de fevereiro de 1901.

O Zoophilo — Publicação mensal illustrada orgão das sociedades protectoras dos animaes em Portugal — 25.º — anno — N.º 1 Lisboa — Janeiro, 1901. Como se vê, acaba de entrar no seu vigésimo quinto anno esta interessante publicação, pelo que endereçamos ao seu director os nossos parabens e congratulações.

A Agricultura Contemporanea — revista mensal agricola e agronomica — Lisboa 1900. Com o seu n.º 12 do X anno encerrou-se o tomo decimo relativo a 1899-1900. Collaborada excellentemente por muitas das melhores pennas da especialidade. Desde a sua fundação em 1888 que a *Agricultura Contemporanea* tem visto augmentar o justo aprego que os entendidos lhe dedicam.

Correio Selecto — Supplemento scientifico, litterario, recreativo e bibliographico d'«O partidario» — Villa do Conde — 1900. Tendo começado em pequeno formato já ultimamente o augmentou este periodico, ajuntando ás suas diversas secções a de *folk lore*, de certo uma das mais interessantes e que no nosso paiz ainda não está explorada sufficientemente. Nos numeros publicados acham-se recolhidos varios romances, canções e adagios populares que muito podem ajudar os estudos que posteriormente se fizeram sobre o assumpto.

Sombra e Luz — Revista mensal de letras, arte photographica e sport — Director proprietario Augusto Gama — Porto — 1900. É sem duvida uma das bellas revistas que no genero, e até fóra d'elle, entre nós se tem publicado, concorrendo n'ella a par a selecção dos assumptos, a distincta collaboração litteraria, e a perfeição das illustrações, formando um conjunto magnifico a que da subido realce o primor da edição na sua parte material.

A Esperança — Revista colonial, popular, encyclopedica — Anno I — Braga — 1901. Impressa em Braga constitue esta revista um supplemento mensal do *Almanach Lus Africano*, e apresenta-se como publicação cabo verdiana, dedicada a mocidade colonial, sendo seus redactores n'aquella cidade do continente o rev. conego A. J. d'Oliveira Bonças, e em S. Nicolau de Cabo Verde o rev. conego A. M. da Costa Teixeira, illustrados sacerdotes que se impuzeram a tão proveitosa publicação, e oxalá ella progrida como a para desejár, derramando no ultramar a boa e sã leitura, educando o espirito e aprimorando o bom gosto dos portuguezes d'alem-mar.

Passatempo — Revista quinzenal illustrada — Lisboa — 1900. Eis um novo periodico litterario e artistico que se deve á iniciativa da secção de publicidade dos *Armazens Grandella*, d'esta cidade. «Não causam damno as muzas aos doutores» disse o nosso Antonio Ferreira; porque não tratará de litteratura um estabelecimento mercantil e industrial? A prova de que o pode fazer e com pleno exito está nos numeros já publicados da graciosa revista, a que desejamos longa vida.

Portugal Agricola — Dedicado aos interesses, fomento, progresso e defesa da lavoura na metropole e nas colonias — Redactor-Proprietario: João Achilles Ripamonti — Lisboa — 1900. Não tarda a completar doze annos de publicação esta revista agricola, uma das mais apreciadas na sua especialidade. O acolhimento assaz lisonjeiro com que tem sido distinguida pela publico e pelas entidades officiaes são sollemnemente justificadas, e abonam a competencia do seu digno redactor-proprietario.

A Parodia — Caricaturas de Raphael Bordallo Pinheiro e M. Gustavo Bordallo Pinheiro — Lisboa — 1900. Já entrou no seu segundo anno de publicação este espiuoso e engraçado semanario, illustrado pelos lapiz prestigiosos dos notaveis caricaturistas Raphael Bordallo Pinheiro e seu filho Manoel. O anno decorrido forma um volume interessante, de leitura divertida e de illustrações admiraveis pela originalidade da idea pela sua propriedade, e fina critica dos acontecimentos. O primeiro volume da *Parodia* é pois um digno successor dos celebres periodicos satyricos *O Antonio Maria* e *Pontas nos 11*, e n'elles se affirmam, e confirmam, se tal ainda fosse necessario, o grande talento dos dois caricaturistas.

Archivo Bibliographico da Bibliotheca da Universidade de Coimbra — Coimbra — 1901. Começou ha pouco a publicação d'este hebdomadario destinado a dar periodicamente uma nota exacta de todas as publicações, quer nacionaes quer estrangeiras, que entrarem na bibliotheca d'aquello estabelecimento scientifico. A par d'este registo o *Archivo* irá publicando o *Catalogo dos manuscritos*, do que apenas existe um esboço incompleto e imperfeito, e reproduzirá um outro *inedito* de reconhecido valor, publicação esta que muito se impõe pelo inevitavel deterioramento de certos manuscritos. Foi pois uma boa idea a da fundação d'esta revista, e por ella louvamos o digno director da bibliotheca universitaria.

Revista Industrial do Concelho e Pellos — Sapataria — Lavaria — Sellaria e Correaria — Lisboa — 1900. Com a collaboração de profissionais das varias industrias é esta revista destinada a Portugal, colonias e Brazil, ignorando nós se já terminou a sua publicação, pois que ha tempo que a não recebemos.

Revista Madeirens — Publicação dos domingos para litteratura, commercio, agricultura e industria — Director e proprietario Jaime de Campos Ramalho — Funchal — 1900. Para propaganda e vulgarização de conhecimentos uteis se começou a publicar na ilha da Madeira esta interessante revista, que conta grande numero de collaboradores, e se apresenta com selecta escolha de assumptos.

Gazeta dos Caminhos de Ferro — Lisboa — 1901. Entrou no seu decimo quarto anno de publicação este magnifico periodico ferro-viario, dirigido pelo nosso estimado collega sr. L. de Mendonça e Costa, que não cessa de o elevar, apresentando uma das publicações que mais completas se publicam sobre o assumpto. A *Gazeta* contém uma parte official que lhe dá muito valor, e dispõe de valiosos elementos de redacção e consultada, sendo recbida por dois proficuentes escriptores o sr. engenheiro C. Xavier Cordeiro e o sr. J. de Oliveira Simões, o que dá toda a garantia a quem consultar o ultimo periodico.

Os Pontos — Semanario de caricaturas — Proprietario J. Alberto de Sousa — Porto — 1901. Encetou o seu sexto anno de publicação esta apreciada semanario humoristico portuense, graciosamente illustrado pelo lapis do Nogueira, e collaborado por espiuinhos escriptores.

A Chronica — Revista illustrada e litteraria — Director Luis da Silva — Lisboa 1901. Já se encontra no segundo anno de publicação esta revista que pela sua variada e selecta collaboração litteraria, quasi sempre inedita, tem sabido conquistar, um lugar muito distincto entre as suas congeneres.

A Aurora do Cavado — Director Rodrigo Vellho — Lisboa — 1901.

Este antigo periodico bibliographico, que já conta 34 annos de existencia, entrou agora no segundo tomo da sua nova serie, merecendo sempre a sympathia de quantos moirejam nas letras pela sua boa critica que lhes dispensa e que muito tem contribuido para o geral conhecimento da bibliographia portugueza, de que fica sendo um copioso e interessantissimo repositorio. Nas suas columnas tem recebido o melhor incitamento grande numero dos nossos escriptores, e isto constitue porventura o mais bello elogio que se possa fazer da *Aurora do Cavado*.

O Futuro dos povos catholicos por Emilio de Laveleye e traduzido do francez pelo dr. Miguel Vieira Ferreira — Quinta edição prefaciada e anotada — *Livrorias Evangelicas* — Porto 1900.

Não devendo deixar de aqui noticiar, como indistinctamente o fazemos, qualquer publicação com que nos honrem os seus auctores ou editores, é comtudo com uma certa reluciancia que nos referimos no presente opusculo de Emilio Laveleye contra a religião catholica, porque em verdade não lhe faltam qualidades de persuasão e porque da sua leitura devem fugir todos aquellos em quem a firmeza das convicções não estiver á prova a que ella se sujeita.

Felizmente para nós já não vos convertem libellos d'esto genero, porque uma certa experiencia amadurecida nos inhihi e acutella.

Prevenidos assim os leitores em cujo espirito impressionavel possa causar abalo a doutrina espalhada com esta edição pela Mocidade Protestante Portuguesa, aqui fica a noticia devida, mas de envolta com o avizo.

Encyclopediã Portuguesa Ilustrada. — *Diccionario Universal* publicada sob a direcção de Maximiano Lemos, lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto, e com a collaboraçã effectiva de grande numero de homens de sciencia e litteratos portuguezes. — Lemos & C.^a Successor. — Largo de S. Domingos, 63-1.^o — Porto.

Com a maxima regularidade temos continuado a receber este magnifico diccionario que vae já no seu fasciculo. — N.^o 102 (47 do 2.^o volume) al cangando no vocabulo *Cervos*.

Tão monumental obra, tão util e necessaria, deve merecer o maior apreço, porque é selecta e proficientemente radigida, por sabios especialistas e litteratos eruditos, que, sob a esclarecida direcção do sr. dr. Maximiano Lemos, n'ella collaboram permanentemente.

Aos leitores indicamos que esta notavel encyclopediã se continúa a assignar em todas as livrarias e no escriptorio da empresa editora. Em Lisboa são correspondentes os srs. Belem & C.^a.

Folhetos para o povo. — N.^o 3 e 4. — Lisboa, 1.^o vol.

Não recebemos os dois primeiros folhetos, tendo apenas presente o do *Remedio contra a usura* e o dos *Loas á cidade de Bragança*, uns escriptos interessantes, principalmente o primeiro, que deve ser lido e meditado não só pelos habitantes da Mogadouro a quem o seu auctor o sr. dr. Trindade Coelho, o dedica, mas pelos de toda o paiz, pois contem uma serie de conselhos para a fundação de pequenas caixas economicas, mostrando quanto ellas ajudam os pobres nas suas necessidades, e incutindo a previdencia, espalhando o espirito de economia, que, em verdade, tanto falta ao operario portuguez. E apresenta tal persuasão, tão suggestivas minucias, que só lamentamos que tão boa doutrina não possa vir a ser devidamente generalizada porque... aquellas para quem foi publicada não sabem ler. Impropios na sua maxima parte se tornam, pois, os louvaveis esforços do auctor, pelo menos enquanto os analphabetos forem em tão grande numero.

As *Loas á cidade de Bragança* tem por fim incutir no espirito dos eleitores d'aquelle circulo a idéa, civica e patriótica, de que não devem entregar a representação d'elle em cortos senão a filhos da mesma terra, contrario do que tem succedido nos ultimos tempos. As loas estão escriptos com o sabor do verso popular, que o auctor — que, — de excessario seria declaral-o, e o mesmo sr. dr. Trindade Coelho, imitou com muita felicidade. A ultima quadra que, como todas as outras verbera a preeminencia politica alcançada por Villa Real, diz assim:

«Defende a tua cidade
«Põe-te em guarda, povo forte!
«Não te passe a villa adiante,
«Nem na vida nem na morte!»



CAMOAMOR

FALLECIDO EM 12 DE FEVEREIRO DE 1901

Diccionario das Seis Linguas — Editado pela *Empresa do Occidente* — Lisboa.

Já se encontra bastante adiantado o importante diccionario linguistico que a Empresa do Occidente, sob o titulo de *Diccionario das Seis Linguas*, está publicando, e que constitue um verdadeiro modelo no seu genero. Os ultimos fasciculos em distribuição alcançam ao n.^o 73, e cada vez mais se afirma o lisongeiro apreço que tão engenhoso e útil trabalho logrou despertar tanto no nosso paiz como fora d'elle.

Elaborado por uma fórmula completamente original, o *Diccionario das Seis Linguas* torna-se tão indispensavel a qualquer pessoa que apenas conheça a sua lingua como ás mais opulentas bibliotecas, parqu岸anto pela sua consulta, facil e clara se obtém plena satisfação a qualquer duvida linguistica tanto da propria lingua como das

outras cinco estrangeiras. Esta economia de espaço e de tempo seria porventura um dos melhores titulos por que se devesse recomendar a obra se muitos outros não possuísse. Nem sempre é facil adquirir, e com a necessaria selecção, os jogos de dictionarios que o *Diccionario das Seis Linguas* substitue perfeitamente com a grande vantagem da extrema modicidade do preço do qual reia cada fasciculo de 16 paginas de composiçã cheia e impressã nitida e legivel, de modo a formar um unico volume, commodo e manuseavel.

O diccionario abrange as seguintes linguas: francez, inglez, portuguez, allemão, italiano e hespanhol e divide-se em tres partes. A primeira trata das diversas pronunciações das seis linguas com relação a cada uma d'ellas. A segunda é o vocabulario geral, por assim dizer o corpo do diccionario. A terceira é o indice rigorosamente alphabetico de todas as palavras das seis linguas e segundas da respectiva traducção na lingua que se tomou para base do texto geral. Tom-se assim a chave do diccionario permitindo a busca rapida do termo de que se quizer conhecer a traducção ou a significação, que são dadas com toda a propriedade e deliciaes com o maior rigor da sciencia moderna.

A pedido de grande numero de assignantes, aos quaes a lingua franceza, tomada pela base do vocabulario geral, é bastante accessivel, tratou a empresa editora de publicar de preferencia a segunda parte da obra, o texto propriamente dito do diccionario; d'ahi resulta a notavel circumstancia de que achando-se ainda em via de publicação as outras duas restantes, o *Diccionario das Seis Linguas* e já de incontestavel utilidade para quem o possui.

Todas as semanas se publica regularmente um fasciculo de 16 paginas e dentro em pouco tempo a obra devera estar completa.

A Policia por D. Francisco de Mello e Noronha — Lisboa, 1901.

Offercendo e dedicando esta sua *separata* ao actual ministro do reino, sr. conselheiro Ernesto Rodolpho Hinzé Ribeiro, declara o auctor, o nosso illustado amigo e collega sr. D. Francisco de Mello e Noronha, o seguinte, que dá perfeita idéa das suas nobilissimas intenções, merecedoras de incondicional applauso:

«... escolhi o meu estudo *A Policia* (assumpo de importancia moral pratica) para objecto da mesma *separata* porque entendo que a primeira obrigação de homem que ama o seu paiz e a quem Deus em sua infinita bondade concedeu alguma luz intellectual e faculdades de trabalho, é não limitar apenas o rendimento a platonismo simples e pôr aquella a extra ao serviço da patria.»

No folheto reproduz o sr. D. Francisco de Noronha um seu anterior estudo, que em tempo publicou no *Correio Nacional* sobre a policia. N'elle analisa judiciosamente os regimentos que deve ter uma boa corporação policial e faz observações muito justas, que todos quantos se interessarem pelas coisas d'administração, especialmente no que respeita á ordem publica e á segurança dos cidadãos, não devem deixar de ler e meditar com attenção.

Catalogo geral de impressos em deposito, offercido pela Casa Minerva ás repartições publicas do reino e ilhas — VIII edição — Coimbra — Janeiro de 1901.

O mistigavel proprietario da hem conceituada Casa Minerva de Coimbra, sr. José Monteiro Pinto Ramos, publicou ha pouco uma nova edição do seu catalogo geral de impressos para uso das repartições publicas e de diversos objectos de papelaria, escriptorio, imprensa, etc., e dos vinhos do Porto e chás, que se encontram á venda no mesmo estabelecimento.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.



BENJAMIN HARRISSON

FALLECIDO NO DIA 14 DO CORRENTE